

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №4 «Солнышко» общеразвивающего вида Пограничного муниципального района»
(МБДОУ «Детский сад №4»)

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МБДОУ «Детский сад №4»
(протокол от «___»_____ 2020 г. №

УТВЕРЖДАЮ
заведующий МБДОУ «Детский сад №4»
_____ М.М. Костырина

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественно-эстетической направленности

«Юный художник»

для детей среднего и старшего дошкольного возраста (4-7 лет)

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Яфанкина Татьяна Александровна

пгт. Пограничный, 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

№		Стр.
1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи программы	6
1.3.	Принципы реализации программы	7
1.4.	Предполагаемые результаты	7
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	8
2.1.	Содержание программы	8
2.2.	Структура занятий, методы, средства, условия реализации программы	9
2.3.	Перспективный план	13
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	21
3.1.	Материально-техническое обеспечение	21
3.2.	Учебный план	21
3.3.	Литература	22

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

В соответствие с требованиями ФГОС особое внимание уделяется организации кружковой деятельности по различным направлениям. Программа кружка «Юный художник» имеет художественно - эстетическую направленность и предназначена для дошкольников среднего и старшего возраста.

Программа кружка «Юный художник» определяет содержание и организацию кружковой деятельности и направлена на формирование ценностных, эстетических ориентиров, художественно - эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Глава 10 статья 75 п.5, Статья 35 ч.1 п.7.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.14г. №1726-р);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.13г. № 1008);
- Письмом Министерства образования РФ от 14.12.15 №09-3564 «О внеурочной деятельности и организации реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- СанПин 2.4.4.3172-14 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.15г. № 09-3242;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155).

Актуальность программы

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и

эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удастся детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического творческого особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать

красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Практическая значимость программы.

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Творчество для детей – это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс — это настоящее чудо.

Как говорил В.А. Сухомлинский: “Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок”.

Педагогическая целесообразность. Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе:

- ✓ Развивает уверенность в своих силах.
- ✓ Способствует снятию детских страхов.

- ✓ Учит детей свободно выражать свой замысел.
- ✓ Побуждает детей к творческим поискам и решениям.
- ✓ Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами.
- ✓ Развивает мелкую моторику рук.
- ✓ Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.
- ✓ Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.
- ✓ Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изотехник.

Новизной и отличительной особенностью программы по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы. Развитие творческого потенциала дошкольников средствами изобразительной деятельности

Задачи программы

Развивающие:

- Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность пространственное воображение.
- Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.
- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Образовательные:

- Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.
- Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Воспитательные:

- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

1.3. Основные принципы, заложенные в основу программы

- Принцип систематичности и последовательности (знания преподносятся в системе, с опорой на ранее изученный материал).
- Принцип наглядности (познание дошкольников нуждается в наглядном подтверждении).
- Принцип доступности (познание происходит от легкого к трудному, от известного к неизвестному, от простого к сложному).
- Принцип личностно-ориентированного подхода (знания подаются с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей).
- Принцип связи теории с практикой (знания полученные детьми из книг и бесед подтверждаются практикой, применяются в играх и повседневной жизни).
- Принцип сознательности и активности (максимально часто используется вопрос «Почему?», чтобы научить детей активно мыслить, устанавливать причинно-следственные связи).
- Принцип творчества и самостоятельности (не делать за них то, что они могут сделать самостоятельно, не сдерживать инициативы детей).

1.4. Ожидаемые результаты

- Создание образов детьми, используя нетрадиционную технику рисования.
- Сформированность у детей изобразительных навыков и умений в соответствии с возрастом.
- Развитие мелкой моторики, воображения, самостоятельности.
- Проявление творческой активности детьми и развитие уверенности в себе.

К концу года ребёнок:

- имеет сформированный интерес к рисованию разными материалами и способами;
- знает и называет цвета и умеет правильно подбирать их;
- передает различие предметов по величине;
- ритмично наносит штрихи, пятна;
- рисует линиями и мазками простые предметы (дорога, падающие листья);
- рисует предметы, состоящие из сочетания линий (ёлочка, забор);
- создает изображение отдельного предмета округлой, прямоугольной и треугольной формы и предметов, состоящих из нескольких деталей (светофор, флаг, колобок);

- знаком с нетрадиционной техникой рисования: пальчиками, ладошкой, поролоновым тампоном, печатками;
- украшает изделие, используя фломастеры, карандаши.

2. Содержательный отдел

2.1. Содержание программы

У детей дошкольного возраста развито наглядно-образное мышление. Дошкольники не знакомы с нетрадиционными способами изображения и не в полной мере владеют разнообразным изобразительным материалом. Без овладения техникой рисования ребенок не чувствует себя свободным в изображении задуманного. Поэтому на занятии лучше использовать не образец для подражания, а показ нескольких способов изображения, оставляя за ребенком право выбора. Вариативный показ техники помогает выявить свойства художественных материалов, чтобы ребёнок смог воспользоваться ими для решения своего творческого замысла. Показ сопровождается инструкциями. По мере усвоения техники или способа, показ и указания становятся индивидуальными. Показ помогает детям увидеть сам процесс возникновения образа. Побуждая детей к созданию выразительных рисунков, активно используются методы и приёмы образного восприятия мира, проживания образа. Важно вовлечь детей в диалог, чтобы они не просто механически учились технике рисования, а эмоционально переживали ситуацию. Иногда, чтобы лучше понять и почувствовать образ, ребенку нужно сравнить его с чем-то очень близким и знакомым (деревья, как сугробы).

Художественное слово (стихи, загадки), придуманные истории, беседы, вопросы, музыка на занятиях помогают лучше воспринять образы и выразить их изобразительными средствами.

Просмотр и анализ детских работ в конце занятия - важное условие успешного развития детского изобразительного творчества. Во-первых, детям это нравится, а во-вторых, позволяет ребенку полнее осмыслить результат своей деятельности. Дети отмечают, обсуждают понравившиеся образы, элементы, способы изображения, делятся впечатлениями, рассказывают о своем рисунке. Анализ учит ребенка задуматься над тем, что у него получилось, как рисунок выглядит среди работ других детей.

С первых занятий необходимо стимулировать стремление детей к самостоятельности, творческой активности - поощрять за инициативность, экспериментирование с художественными материалами, нестандартное воплощение художественного образа. Возникшие у ребенка затруднения надо решать индивидуально, исходя из его творческого замысла и способностей.

Основными формами проведения занятий являются совместная деятельность педагога и ребенка, самостоятельная деятельность ребенка, индивидуальная работа с детьми.

При планировании учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей, их подготовленность (дети старшего возраста более подготовлены, имеют небольшой опыт и поэтому активно проявляют себя в изобразительной деятельности), учитываются интересы, как отдельных детей, так и группы в целом.

2.2. Структура занятий

Структура может быть гибкой и изменяться от целей, задач, но включает в себя 3 части:

вводная часть - организационный момент, создание эмоционального настроения, объяснение нового материала, мотивация;

основная часть - практическая - самостоятельная, творческая деятельность детей под руководством педагога, педагогом ведется индивидуальная работа по раскрытию замысла каждого ребенка

заключительная часть - анализ детских рисунков (рассматривание рисунков, положительные высказывания детей и педагога о проделанной работе).

Схема и методика проведения занятий по образцу

	Методы и приёмы
Вводная часть	- Вступительная беседа о нетрадиционной технике рисования или нетрадиционным материалом, с которым предстоит работать. - Последовательный показ приёма выполнения работы в нетрадиционной технике с комментариями воспитателя. - Мотивация.
Основная часть	- Самостоятельная творческая деятельность детей. - В процессе работы педагог напоминает детям последовательность выполнения техники рисования, осуществляет контроль за её выполнением. - Педагог помогает детям в осуществлении их замысла.
Заключительная часть	- Анализ проделанной работы, закрепление последовательности выполнения техники рисования. - Уборка рабочего стола.

Схема и методика проведения занятий по замыслу

	Методы и приёмы
Вводная часть	▪ Создание условий для развития детьми замысла рисунка (игровая ситуация, художественное слово, рассматривание иллюстраций). ▪ Уточнение, напоминание последовательности ▪ выполнения работы в нетрадиционной технике.
Основная часть	▪ Самостоятельный выбор изобразительного ▪ материала для осуществления замысла. ▪ Самостоятельная творческая деятельность детей. ▪ Индивидуальная работа со стороны педагога за выполнением техники рисования, раскрытию замысла.
Заключительная часть	▪ Анализ и положительная оценка детских работ с учетом индивидуальных возможностей детей. ▪ Уборка рабочего стола.

Нетрадиционные техники рисования

I. Рисование ладошкой

Способ рисования: На ладонь ребенка наносится специальная краска. Затем ребенок учится технике печатания ладошкой и дополняет свое изображение деталями.

Задачи:

- обучение новым приемам рисования и развития умения экспериментировать;
- органично чувствовать изобразительный материал, его свойства - вязкость, бархатистость, яркость красочного слоя;
- осознавать чувство ритма, как изобразительно-выразительное средство;
- развитие мелкой моторики рук.

II. Рисование пальчиками

Способ рисования: Ребенок окунает пальчики в краску и учится рисовать, распределяя отпечатки по всему листу. Это могут быть короткие линии, точки или предметы.

Задачи:

- учить рисованию пальчиками, распределяя отпечатки по всему листу;
- учить рисовать пальцами короткие линии, точки и предметы;
- развитие мелкой моторики рук.

III. Оттиск поролоном или скомканной бумагой

Способ рисования: Поролоновый тампон (или скомканная бумага) окунается в краску. Дети учатся проводить поролоном короткие прямые линии, рисовать различные формы, учатся ставить отпечатки поролоном или скомканной бумагой на силуэте предмета.

Задачи:

- развивать чувство фактурности, объемности при рисовании животных, птиц, деревьев;
- развивать творческие способности;
- формировать чувство ритма.

IV. Рисование методом тычка (сухой кистью, ватной палочкой)

Способ рисования: На сухую кисть или ватную палочку наносится краска. Методом «тычка» дети рисуют различные формы, силуэты и целые композиции.

Задачи:

- познакомить и закрепить технику рисования «тычком»;
- развитие творческого воображения детей при рисовании узоров, цветов, снега;
- развитие творческих способностей;
- формировать чувство ритма и композиции при украшении обоев, одежды и различных росписей (дымковская, хохломская роспись), или изобразить произвольный силуэт предмета, состоящего из одинаковых элементов.

V. Распыление краски на лист бумаги

Способ рисования: На ворс щётки или кисти для клея нанести краску, направлять её на лист бумаги (на расстоянии 10 см.) и резкими движениями пальца свободной руки о ворс (от листа бумаги к себе) распылять краску.

Сложность техники: Из-за слабой моторики рук дети быстро утомляются, необходима разминочная пауза до начала занятия и, по необходимости, во время работы.

VI. Точечный рисунок

Способ рисования: Для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать. Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками. Спичка, очищенная от серы, туго заматывается небольшим кусочком ваты (или ватная палочка) и окунается в густую краску. А дальше принцип нанесения точек такой же. Главное, сразу же заинтересовать ребенка.

В работе используются следующие методы обучения:

1. Наглядный (показ образцов, схем, демонстрация наглядного пособия).
2. Словесный (беседы, рассказ, объяснение).
3. Практические упражнения (пальчиковая гимнастика, самомассаж ладоней и пальцев руки, пальчиковые игры с предметами, графические упражнения).
4. Стимулирующий метод (похвала, одобрение, благодарность, поощрение).

Форма занятий:

- фронтальная;
- групповая работа;
- индивидуальная

Условия реализации программы:

1. Систематическое проведение занятий
2. Обеспечение индивидуального и дифференцированного подхода.
3. Создание условий для самостоятельной деятельности детей.
4. Сотрудничество педагога с семьей.
5. Профессиональная подготовленность педагога, компетентного в технологии, любящего, понимающего детей, свое дело и смысл изобразительной деятельности в жизни ребенка.

Организация занятий кружка.

Содержание рабочей программы реализуется во вторую половину дня в режимных моментах, в ходе кружковой деятельности.

Периодичность занятий - 1 раз в неделю с октября по май.

Продолжительность занятий - 30 минут, время, предусмотренное физиологическими особенностями возраста детей и «Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами».

Формы отчетности

1. Выставки детских работ.
2. Участие в мероприятиях разного уровня.
3. Открытые занятия

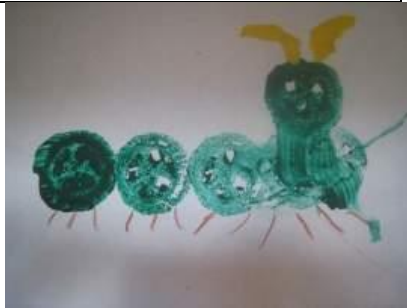
Календарно – тематическое планирование

Месяц	Ча сы	Тема	Задачи	Предварительная работа и материалы	Нетрадици онная техника	Предполагаемый результат детской работы.
ОКТАБРЬ «Осень золотая»	1	<u>Диагностика</u> Ладонка правая, ладонка левая.	Выявление уровня художественного развития детей на начало года. Учить обмакивать ладонку в краску или наносить пальчиком правой руки краску на левую ладонку и делать отпечаток в «окошке» слева: пальчиком левой руки наносить краску на ладонку правой руки и делать отпечаток справа.	Альбомы, на листе 2 «окошка», пальчиковые краски (по 2 цвета для каждого ребёнка), салфетки.	Рисование ладонкой	
	1	Мухомор	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Учить наносить ритмично точки на всю поверхность шляпки мухомора. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.	Вырезанные из белой бумаги мухоморы с раскрашенной в красный цвет шляпкой; гуашь белого цвета, салфетки, иллюстрации мухоморов.	Рисование пальчиками.	
	1	На пенёчке опять выросло 5 опят.	Соединение в одном рисунке рисование ладонкой и пальчиками. Отпечаток ладонки делаем в центре альбомного листа. Дальше смело включаем фантазию и дорисовываем картину: шляпки гриба, пенёк, травку.	Краски тёплых осенних цветов и оттенков. Листы бумаги. Салфетки.	Рисование ладонкой	
	1	«Золотые листочки»	Познакомить детей с нетрадиционной техникой оттиском и печатью. Учить детей работать с хрупким материалом - листьями. Знакомство с «тёплыми» цветами (жёлтый, оранжевый, красный). Развивать чувство цвета и композиции.	Белая бумага. Гуашь. листья, кисти, стаканчики с водой, подставки, салфетки.	Оттиск листьями	Лыкова И. А. Листопад в ладонках – М. : Карапуз, 2013. (стр. 13 

НОЯБРЬ «Наши натюрморты »	1	«Желтые и красные яблоки»	Продолжить знакомство с техникой печатания пробкой, картофельной матрицей, ластиком (тыльной стороной карандаша), показать приём получения отпечатка (ягоды вишни). Рисование ягод на силуэте банки	Краски , матрицы из яблок. Силуэт банки, вырезанный из оттенков светло-желтой бумаги.	Печатание матрицей из яблок.	
	1	«Овощи в корзине»	Учить рисовать овощи (огурец, кабачок, морковь, свёкла, лук) с помощью поролонового тампона, гуаши и кисти. Развивать речь, аккуратность в работе, образное мышление, умение подбирать необходимую краску к овощу.	Игра на вкус «Что ты съел?» Гуашь, палитра, вода, кисть, поролоновый тампон, альбомный лист с корзинкой, картинки овощей с карточками цветов.	Рисование с помощью трафаретов и поролонового тампона.	
	1	«Осенняя веточка»	Познакомить с новой техникой рисования. Учить рисовать осенние веточки с использованием техники «кляксография». Развивать интерес к художественной деятельности.	Жидкая гуашь разных цветов, альбомный лист, соломка для коктейля, кисточка, тряпочка	Кляксография	
	1	«Осенний лист клена»	Познакомить с новой техникой рисования, сочетая акварель и трафарет.	Альбомный лист, акварельные краски, кисточки, тряпочки, вода, трафарет осеннего листа, кусочек губки	трафарет + акварель	

ДЕКАБРЬ «Ждем Новый год»	1	«Мои рукавички»	Формировать умение детей украшать форму узорами. Упражнять в технике печатания. Закрепить умение украшать предмет, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность.	Лист вырезан в форме рукавички. Палитра, гуашь, печати из пробок.	Оттиск печатками из картофеля, пробкой, рисование пальчиками	
	1	«Елочка пушистая, нарядная»	Упражнять в технике рисования тычком, полусухой жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками.	Бумага, гуашь, кисти, стаканчики с водой, подставки, салфетки.	Тычки жёсткой полусухой кистью, рисование пальчиками	
	1	«Ангелочек»	Закрепить навыки рисования ладошкой, кисточкой. Развивать умение рисовать тонкие линии. Образец.	Тонированный лист бумаги светлого тона, гуашь, кисточка	рисование ладошкой	
	1	«Заюшкина избушка»	Учить детей рассуждать, пользуясь вопросами и оценкой воспитателя, формировать умение отвечать на вопросы. Продолжать учить создавать сказочный выразительный образ. Развивать чувство композиции, фантазию и творчество. Воспитывать аккуратность при выполнении работы. Закреплять умение аккуратного использования в своей работе.	Образец. Картон. Пластилин. Доски для лепки. Салфетка для рук.	пластилинография	

ЯНВАРЬ «Как красиво зимой»	1	«Зимние узоры»	Развивать ассоциативное мышление, воображение. Воспитывать желание создавать интересные оригинальные рисунки. Продолжить знакомство детей с рисованием с помощью клея	Тонированная бумага, гуашь, кисть, стаканчики с водой, подставки, салфетки, соль	Клееграфия	
	1	«Снеговики»	Закреплять навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание, комкание бумаги и рисование. Учить дорисовывать картинку со снеговиком (метла, елочка, заборчик и т.д.). Развивать чувство композиции.	Гуашь, кисть, стаканчики с водой, подставки, ватные палочки, салфетки.	Сочетание разных техник (комкание бумаги, скатывание)	
	1	«Веселый Снеговик»	Упражнять в комбинировании двух различных техник при объёмном изображении	Образец, плотная бумага серого, голубого и других цветов или цветной выразительных образов снеговиков. картон, вата, кусочки цветных салфеток для глаз и пуговиц, вырезанные из бумаги нос морковкой и шапочка, кисть, клей ПВА в блюдце.	ватопластик а	
	1	Зимний лес	Закрепить умения детей использовать в своей работе различные техники рисования. Учить детей работать сообща, создавая коллективную работу..	Ватман, тонированный голубым цветом, гуашь зеленая, белая. Кусочек бумаги, мелкая соль	(коллективное творчество) (рисование пальчиком, мятой бумагой, мелкая соль)	

ФЕВРАЛЬ «Зима»	1	«Метель»	Познакомить детей с новой техникой рисования. Учить активно использовать в работе обе руки. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление. Воспитывать интерес к природе и отображению ярких впечатлений в рисунке.	Лист бумаги синего цвета с изображением леса, нить №10, белая гуашь в мисочках, салфетки, иллюстрации.	Рисование ниточкой	
	1	«Кораблик в море» открытка для пап.	Продолжать знакомить детей с новой техникой рисования. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление. Учить дополнять изображение деталями. Приучать к аккуратности в работе.	Альбомный лист с нарисованным контуром кораблика, репродукции, иллюстрации или игрушка. Гуашь разных цветов.	Симметричная монотипия.	
	1	«Зайчик»	Упражнять в комбинировании двух различных техник при объёмном изображении выразительных образов зайчика.	Образец, плотная бумага серого, голубого и других цветов или цветной картон, вата, кусочки цветных салфеток для глаз и носа, кисть, клей ПВА в блюдце, белая гуашь, ватные палочки.	(ватопластика)	
	1	«Весёлая гусеница»	Учить прижимать пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу; Познакомить с приемом – оттиск пробкой; Закрепить название желтого, зеленого, красного цвета. Развивать творческую индивидуальность. Развивать чувство цвета и формы. Развивать мелкую моторику рук. Способствовать развитию	Образец. Тонированный лист зеленого цвета, пробки, гуашь, кисточки.	(оттиск пробкой)	

МАРТ «Все для любимых мам»	1	«Чашка для мамы»	Знакомить детей с понятием симметрия. Развивать воображение. Продолжать развивать интерес к рисованию.	Бумага, акварель, кисть, стаканчики с водой, подставки, салфетки.	Симметричная монотипия.	
	1	«Наряды для наших мам»	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования ватными палочками. Учить детей создавать ритмические композиции. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление. Вызвать у детей желание нарисовать красивые платья для мам.	Вырезанные из бумаги силуэты платьев, ватные палочки, гуашь разноцветная в чашечках, салфетки, иллюстрации.	Рисование ватными палочками.	
	1	«Подводный мир»	Развивать у детей познавательный интерес, творческие способности. Систематизировать и расширять знания детей об обитателях подводного мира; развивать речевую активность, обогащать словарь (морская звезда, осьминог, медуза); совершенствовать умения детей рисовать в нетрадиционной технике (восковые мелки + акварель), осуществлять эстетическое воспитание; воспитывать бережное отношение к объектам природы.	Образец. Фото с изображением обитателей подводного мира, аудиозапись «Шум моря», листы А4, восковые мелки, акварель, кисти, стаканчики с водой.	(восковые мелки + акварель)	
	1	«Осьминожки»	Формировать интерес к художественному творчеству. Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой рисования – печать ладошкой; закреплять умение располагать рисунок в центре листа; развивать мелкую моторику рук, фантазию, воображение; воспитывать художественный вкус и интерес к художественному творчеству.	Образец. Листы бумаги синего, голубого, бирюзового цвета; гуашь (синяя, желтая, оранжевая); салфетки влажные. Иллюстрации «Осьминог».	(рисование ладошкой)	

АПРЕЛЬ «Цветочная мозаика»	1	«Чудо - цветы»	Уточнять представления об окружающем мире. Знакомить со средствами художественной выразительности и развивать элементарные умения анализировать их. Закреплять умение рисовать ладошкой .	Тонированный фон , гуашь, кисти, подставки, салфетки.	Рисование ладошкой	
	1	«Носит одуванчик желтый сарафанчик»	Продолжать знакомить детей с техникой тычкования жёсткой, полусухой кистью. Учить использовать создаваемую тычком фактуру как средство выразительности. Воспитывать интерес к природе и отображению ярких впечатлений в рисунке.	Листы бумаги светло-зеленого цвета, жесткая кисть, гуашь желтого цвета в чашечках, салфетки, иллюстрации.	Тычок жёсткой полусухой кистью	
	1	«Лиса – краса»	Расширение представлений детей о домашних и диких животных. Развивать аккуратность у детей при использовании красок, учить пользоваться кисточкой с жесткой щетиной. Учить выполнять движения в соответствии с текстом игры	Иллюстрации с изображением кошки, собаки, лисы; сундучок с разными шаблонами лисы ; кисти для рисования с жесткой и мягкой щетиной на каждого ребенка, краски, клеенка на столы.	(трафарет + рисование «тычок»)	

	1	«Петушок – золотой гребешок»	Формирование у детей навыков использования нетрадиционных приёмов рисования. Познакомить детей с вариантами использования нетрадиционных техник рисования (отпечатками ладошек, морковного штампа, ватных палочек). Развивать воображение, творческую инициативу и мелкую моторику рук;	лист бумаги формата А4 гуашь ватные палочки маникюрные ножницы трубочка для коктейля лист бумаги для создания штампов морковный штамп в виде дощечки художественная кисть баночка для воды небольшая ёмкость для разведения изодетальности;	(ладошка + штамп)	
МАЙ «Мир красок»	1	«Салют»	Познакомить детей с техникой тычкования жесткой, полусухой кистью. Учить равномерно наносить тычки по всей поверхности листа.	Тонированная бумага, слегка разведенная гуашь, щетинные кисти, подставки, салфетки, иллюстрации	Метод тычка (рисование щетинной кистью).	
	1	«Коровки на лужайке»	Закрепить умение равномерно наносить точки на всю поверхность предмета. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление. Воспитывать интерес к природе и отображению ярких впечатлений в рисунке.	Божьи коровки без точек на спинках, чёрная гуашь в мисочках, ватман, салфетки.	Рисование пальчиками	
	1	Подготовка к выставке	Выявление уровня художественного развития детей на конец года.			
	1	Выставка работ	Вручение папок			

Итого: 8 недель, 32 часа.

3. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение

Материал:

- гуашевые краски;
- акварельные краски;
- цветные и простые карандаши;
- цветные школьные мелки;
- пластилин;
- фломастеры;
- восковые мелки;
- пастель;
- свеча;
- ватные палочки;
- поролон;
- трубочки коктейльные;
- картон (белый и цветной);
- цветная бумага.

Оборудование:

- столы, стулья;
- кисти круглые мягкие для рисования;
- подставки для кистей;
- стаканы для воды;
- доски для лепки;
- стеки;
- стаканчики под карандаши;
- клеёнки;
- палитра;
- клеящий карандаш;
- салфетки;
- ножницы;
- природный и бросовый материал.

3.2. Учебный план кружковой работы

Наименование рабочей программы	Количество часов		
	В неделю	В месяц	В год
«Юный художник»	1 час	4 часа	32 часа

3. 3. Методическое обеспечение образовательного процесса кружка

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду.
2. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. –192с.
3. Комарова Т.С. Программа «Изобразительная деятельность в детском саду», М.: Мозаика-Синтез, 2006.
4. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: планирование, конспекты.
5. Утробина К.К., Г.Ф. Утробин. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-5 лет».
5. Утробина К.К., Г.Ф. Утробин. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 5-7 лет».
6. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.:

