

Администрация Пограничного муниципального округа  
Отдел образования  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №4 общеразвивающего вида «Солнышко» Пограничного  
муниципального округа»

«УТВЕРЖДАЮ»

заведующий

М.М. Костырина

«30» апреля 2021 г.



## ЛУЧИКИ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
танцевального кружка  
физкультурно-спортивной направленности

Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Молдованова Наталья Петровна,  
музыкальный руководитель

пгт. Пограничный  
2021 г.

## **Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

### **1.1 Пояснительная записка**

**Актуальность программы.** Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Актуальность программы предполагает целенаправленную работу по обеспечению воспитанников дополнительной возможностью удовлетворения творческих потребностей для духовного, интеллектуального развития посредством приобщения их к миру танца, народной, эстрадной и классической музыки.

**Направленность программы** – физкультурно-спортивная.

**Уровень освоения** – общекультурный.

**Отличительная особенность программы** заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

**Адресат программы.** Настоящая программа разработана для развития танцевального творчества детей дошкольного возраста 5 – 7 лет.

Особенности организации образовательного процесса.

*Условия набора и формирования групп.* Формирование группы происходит по желанию воспитанников и родителей (законных представителей). Количество обучающихся в объединении может быть от 10 до 15 человек.

*Режим занятий.* Занятия проводятся один раз в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятий 30 минут.

Допускается зачисление обучающихся на любом этапе обучения по программе.

**Срок реализации Программы.** Программа рассчитана на один год обучения с сентября по май в количестве 36 часов в год.

**Цель программы** – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников.

**Задачи.**

**Образовательные:**

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

**Развивающие:**

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

**Воспитательные:**

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создавать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве.

### 1.3 Содержание программы

#### Учебный план

Наименование рабочей программы	Количество часов		
	В неделю	В месяц	В год
«Лучики»	1 час	4 часа	36 часов

#### Содержание учебного плана

Дата	Тема занятий	Содержание	Время проведения
<b>Сентябрь</b>	<b>«Лесные волшебники»</b>	<b>1-2</b> Вводное занятие. <b>«Давайте познакомимся!»</b> Знакомство с правилами танцевального кружка.	<b>2</b>
		<b>3-4</b> <b>«Сказочные зайки».</b> Учить передавать образы лесных зверей в игровой ситуации.	<b>2</b>
<b>Октябрь</b>	<b>«Урожай на грядке»</b>	<b>1-2</b> <b>«Урожай собирай и на зиму запасай»</b> Инсценировка песен про урожай. Воссоздавать игровые образы овощей.	<b>2</b>
		<b>3-4</b> <b>«Осенние подарки».</b> Освоение способов детализации. (Характера поведения персонажа).	<b>2</b>
<b>Ноябрь</b>	<b>«Желтый коврик»</b>	<b>1-2</b> <b>«Листики играют в прятки»</b> побуждение детей к поиску выразительных движений и	<b>2</b>

		<p>жестов, передающих «переход» из одного состояния в другое.(образ смены погоды , дождя, ветра)</p> <p><b>3-4 «Виноватая тучка»</b> Находить самостоятельно образ при помощи выразительной пластики и музыки.</p>	2
<i>Декабрь</i>	<i>«Зимняя сказка»</i>	<p><b>1-2 «Добрые и злые волшебники».</b> Знакомить детей со способами воплощения образа фантастического персонажа его характером.</p> <p><b>3-4 «Новый год у ворот».</b> Побуждение детей к поиску способов воплощения образов.(петрушки, гномы, снежной королевы)</p>	2 2
<i>Январь</i>	<i>«Удивительное рядом»</i>	<p><b>«Зимние узоры».</b> <b>2-4.</b> Подводить детей к нахождению способов разыгрывания развернутого сюжета.</p>	3
<i>Февраль</i>	<i>«Мы спортсмены»</i>	<p><b>1-2 «Спорт, спорт, спорт»</b> Закреплять умения и навыки музыкально-ритмических движений в построении различных фигур.</p> <p><b>3-4 «Мы солдаты»</b> Разыгрывать не большой сюжет на военную тематику.</p>	2 2
<i>Март</i>	<i>«Бабушкин сундучок»</i>	<p><b>1-2 «Вечерняя сказка»</b> Освоение способов образов нежности, любви ,взаимопонимания .</p> <p><b>3-4 «Весенняя телеграмма»</b> Побуждать детей к поиску</p>	2 2

		образов пробуждения природы ото сна.	
<i>Апрель</i>	<i>«Солнышкино платице»</i>	<b>1-2 «Волшебные цветы»</b> Подводить детей к движениям изображающие видоизменения внешнего облика персонажа.(цветы увядают, оживают и т.д.) <b>3-4 «Мир вокруг нас».</b> Развивать выразительность исполнения детьми движений и «игровой» сценки в целом.	<b>2</b>  <b>2</b>
<i>Май</i>	<i>«Веселая карусель»</i>	<b>1-4 «Навстречу к солнышку»</b> Освоение элементов эстрадного танца. Постановка творческого танца при индивидуальной импровизации. <b>5. Отчётный концерт</b>	<b>4</b>  <b>1</b>
<i>Итого</i>			<b>36 ч.</b>

#### 1.4 Планируемые результаты

Занятия по программе «Лучики» будут способствовать:

**1. Раскрытию творческого потенциала ребенка:**

- проявлению интереса к музыкальной культуре, движению, танцу
- развитию воображения и фантазии

**2. Развитию музыкальности:**

- умению слушать и понимать музыку
- умению двигаться под музыку в соответствии с характером музыкального произведения.

- развитию чувства ритма

- развитию способности различать жанры и стили танцев

**3. Развитию двигательных навыков:**

- умению точно исполнять танцевальные движения;
- действовать синхронно и выразительно в группе;
- умению ориентироваться в пространстве;
- умению запоминать и выполнять рисунок танца самостоятельно, без подсказки.

#### ***4. Развитие нравственно-коммуникативных качеств:***

- умению вести себя в паре ( пригласить, проводить, подать руку, приветствие, поклон);
- умению сочувствовать, сопереживать другим людям.

#### ***5. Развитие психических процессов:***

восприятия, мышления, внимания, памяти, воли и др.

## **РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### **2.1 Условия реализации программы**

#### **2.1.1. Материально-техническое обеспечение:**

- Светлый просторный зал.
- Технические средства: телевизор, проектор, музыкальный центр.
- Музыкально-дидактические пособия: CD диски, видеоролики.
- Сценические костюмы.
- Реквизит для танцев: ленты, музыкальные инструменты и др.
- Тренировочная одежда: чешки, футболка, шорты – велосипедки.

#### **Учебно-методическое и информационное обеспечение:**

- а) Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
- б) Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
- в) Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.

- г) Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
- д) Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
- е) Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
- ж) Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
- з) Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
- и) Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

## **2.2 Оценочные материалы и формы аттестации**

Качество приобретенных знаний проверяется в течение года, для этой цели проводится два раза в год мониторинг достижения ребенком планируемых результатов освоения программы. Кроме этого результат отслеживается в участии в мероприятиях детского сада, в концертах, фестивалях, конкурсах.

Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (сентябрь), итоговая (май).

Методика выявления уровня музыкально-ритмического развития (разработана на основе методик А.Н. Зиминной и А.И. Бурениной).

### **Критерии уровня развития чувства ритма:**

#### **1. Движение.**

- Передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):

**высокий уровень** – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

**средний уровень** – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;



**низкий уровень** – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

- Передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

**высокий уровень** – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

**средний уровень** – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

**низкий уровень** – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

- Соответствие ритма движений ритму музыки:

**высокий уровень** – чёткое выполнение движений;

**средний уровень** – выполнение движений с ошибками;

**низкий уровень** – движение выполняется не ритмично.

- Координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

**высокий уровень** – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

**средний уровень** – допускает 1-2 ошибки;

**низкий уровень** – не справляется с заданием.

## **2. Воспроизведение ритма.**

- Воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:

**высокий уровень** – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни;

**средний уровень** – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

**низкий уровень** – неверно воспроизводит ритм песни.

- Воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:

**высокий уровень** – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии;

**средний уровень** – воспроизводит ритм песни с ошибками;

**низкий уровень** – неверно воспроизводит ритм песни.

- Воспроизведение ритма песни шагами:

**высокий уровень** – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

**средний уровень** – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

**низкий уровень** – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

- Воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):

**высокий уровень** – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

**средний уровень** – допускает 2-3 ошибки;

**низкий уровень** – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

### **3. Творчество.**

- Танцевальное:

**высокий уровень** – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

**средний уровень** – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

**низкий уровень** – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

## Диагностическая карта

№ п/п	ФИ ребёнка	Движение								Воспроизведение ритма								Творчество	
		Передача в движении характера знакомого музыкального произведения		Передача в движении характера незнакомого муз. произведения (после предварительного прослушивания)		Соответствие ритма движений ритму музыки		Координация движений и внимание		Воспроизведение ритма знакомого песни под своё пение		Воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте		Воспроизведение ритма песни шагами		Воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах			
		н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к

### 2.3 Методические материалы

С первых минут занятий очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого следует тщательно продумать методические приемы, которые помогут решить поставленные задачи.

Прежде, чем научить ребенка танцевать, нужно научить его красиво и осознанно двигаться под музыку, научить связывать музыку с движением. Для этого в занятия включены простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения.

Обучение движению начинается с его названия, показа, объяснения техники. Систематическое повторение одного упражнения значительное число раз позволяет добиться лучшей техники исполнения. Но нужно помнить, что нельзя долго задерживать внимание детей на одном упражнении, занятие не должно быть моторным. Нужно разнообразить задания, что бы они всегда оставались занимательными для воспитанников.

Для обучения танцам детей дошкольного возраста необходимо использовать игру. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом. Игра

должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда.

Разучивание танцев проводится в такой последовательности:

- вводное слово педагога (перед разучиванием танца педагог сообщает сведения об истории его возникновения), знакомит с темпом, характером, ритмическим рисунком танца.

- разучивание элементов танца, танцевальных движений, рисунка танца (педагог объясняет и сам показывает движения, затем дети повторяют, при этом педагог обращает внимание детей на ошибки и поправляет их).

Движения разучиваются под музыку или под счет.

Разучивая танец, мы работаем над движениями рук, ног, корпуса, головы, следя за соблюдением гармонии движения.

Когда основные движения, позы, рисунок разучены, приступаем к соединению их в танцевальную композицию; комбинации разучиваем и отрабатываем. Важно сформировать у детей представление о танцевальном образе. Первое представление о танцевальном образе и, соответственно, о стиле исполнения мы получаем, прослушивая музыку.

Затем комбинации собираем в фигуры танца, а фигуры в целый танец. Фигуры танца и танец целиком многократно повторяются учащимися в целях запоминания и достижения грамотного и выразительного исполнения.

Кроме танцевальных элементов на занятиях кружка дети знакомятся с различными упражнениями связанные с отчетом ритма, что дает ребенку возможность безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта и развивает чувство музыкального ритма.

Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица. И поэтому для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии в занятия включены музыкальные этюды и игры.

Целесообразно включать в занятие импровизацию. В качестве музыкального оформления выбираются доступные для восприятия детей произведения. Они должны быть разнообразными и качественными.

Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер. Каждое занятие содержит различные виды работы, но заканчивается веселой игрой или просто улыбкой друг другу под музыку.

### Методы и приёмы обучения

МЕТОДЫ	ПРИЁМЫ
Наглядный метод	<ul style="list-style-type: none"> <li>- иллюстрации: русского народного костюма, танцующей пары.</li> <li>- Двигательный показ под музыку педагогом.</li> <li>- Показ движений в упражнениях.</li> <li>- Показ под музыку сюжетно-образных движений.</li> <li>- Показ элементов народных, эстрадных танцев под музыку (под счет).</li> <li>- Показ ребёнком движения.</li> </ul>
Словесный метод	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Беседа о характере музыки, средствах её выразительности.</li> <li>- Образный рассказ о новом танце.</li> <li>- Пояснения в ходе выполнения движений.</li> <li>- Напоминание о правильности, образности движений.</li> <li>- Объяснение.</li> <li>- Оценка, поощрение.</li> </ul>
Практический метод (Многократное выполнение конкретного танцевального движения).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Упражнения для развития танцевальных навыков одарённых детей (изменение движений в соответствии с характером музыки, регистровых изменений, динамических оттенков, темповых изменений, метроритма).</li> <li>- Подготовительные упражнения (освоение в интересной, занимательной форме танцевальных движений).</li> <li>- Последовательное разучивание материала.</li> </ul>
Игровой метод	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обыгрывание упражнений.</li> <li>- Сюжетные игры для организации детской деятельности.</li> </ul>

### 2.4 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 год
Продолжительность учебного года, неделя	9 месяцев
Количество учебных дней	36

Продолжительность учебных периодов	15.09.2020- 31.05.2021
Возраст детей, лет	5-7 лет
Продолжительность занятия, час	1
Режим занятия	1 раз/нед по 30 мин.
Годовая учебная нагрузка, час	36

## 2.5 Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь «Лесные волшебники»		15.30-16.00	групповая	4	1-2 «Давайте познакомимся!» 3-4 «Сказочные зайки»	муз. зал	Открытые занятия, концерты, конкурсы
2	Октябрь «Урожай на грядке»		15.30-16.00	групповая	4	1-2 «Урожай собирай и на зиму запасай» Инсценировка песен про урожай. 3-4 «Осенние подарки»	муз. зал	Открытые занятия, концерты, конкурсы
3	Ноябрь «Желтый коврик»		15.30-16.00	групповая	4	1-2 «Листики играют в прятки» 3-4 «Виноватая тучка»	муз. зал	Открытые занятия, концерты, конкурсы
4	Декабрь «Зимняя сказка»		15.30-16.00	групповая	4	1-2 «Добрые и злые волшебники» 3-4 «Новый год у ворот»	муз. зал	Открытые занятия, концерты, конкурсы
5	Январь «Удивительное рядом»		15.30-16.00	групповая	3	2-4. «Зимние узоры»	муз. зал	Открытые занятия, концерты, конкурсы
6	Февраль «Мы спортсмены»		15.30-16.00	групповая	4	1-2 «Спорт, спорт, спорт» 3-4 «Мы солдаты»	муз. зал	Открытые занятия, концерты, конкурсы
7	Март «Бабушкин сундучок»		15.30-16.00	групповая	4	1-2 «Вечерняя сказка» 3-4 «Весенняя»	муз. зал	Открытые занятия, концерты, конкурсы

						телеграмма»		
8	Апрель «Солнышкино платице»		15.30-16.00	групповая	4	1-2 «Волшебные цветы» 3-4 «Мир вокруг нас»	муз. зал	Открытые занятия, концерты, конкурсы
9	Май «Веселая карусель»		15.30-16.00	групповая	5	1-4 «Навстречу к солнышку» 5. Отчётный концерт	муз. зал	Открытые занятия, концерты, конкурсы

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арсеновская. О. Н. *«Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду»* Изд. 2-е. «Учитель» 2013г. Волгоград.
2. Бекина С. И., Ломова Т. П., Соковнина Е. Н. «Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет». Москва. «Просвещение»1983г
3. Бекина С. И., Ломова Т. П., Соковнина Е. Н. «Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски Детей 6-7 лет. Москва. «Просвещение»1983г.
4. Буренина А. И. *«Коммуникативные танцы-игры для детей».* «Ритмическая пластика для Дошкольников».
5. Горшкова. Е. В. *«От жеста к танцу».* 1кн. «Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 -7 лет творчества в танце». Москва, изд. «Гном» 2002г.
6. Зарецкая Н. *«Танцы для детей старшего дошкольного возраста».* Москва, изд. Айрис ПРЕСС 2005г.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. *«Потанцуй со мной, дружок».* Санкт-Петербург 2010 г.
8. Каргушина М. Ю. *«Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет».* Москва 2010г. Изд. «Т. Ц. Сфера».